
Jean Mairet, *Théâtre complet, Tome II: Chryséide et Arimand, La Sylvie, La Silvanire ou la Morte-vive*

Daniela Dalla Valle



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8237>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8237

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 mai 2009

Paginazione: 164-165

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, «Jean Mairet, *Théâtre complet, Tome II: Chryséide et Arimand, La Sylvie, La Silvanire ou la Morte-vive*», *Studi Francesi* [Online], 157 (LIII | I) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 12 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8237> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8237>

Questo documento è stato generato automaticamente il 12 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jean Mairet, *Théâtre complet, Tome II:*
Chryséide et Arimand, La Sylvie, La
Silvanire ou la Morte-vive

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

JEAN MAIRET, *Théâtre complet*, éd. G. Forestier, *Tome II: Chryséide et Arimand, La Sylvie, La Silvanire ou la Morte-vive*, textes établis et commentés par Perry GETHNER, Jean-Pierre VAN ELSLANDE, Françoise LAVOCAT, Paris, Champion, 2008, pp. 627.

- 1 L'edizione completa del teatro di Jean Mairet giunge con questo volume al secondo tomo, che comprende una tragicommedia e due tragicommedie pastorali. La prima opera, *Chryséide et Arimand*, aveva già avuto un'edizione moderna curata da H.C. Lancaster (Baltimore, 1925); la seconda, *La Sylvie*, era stata pubblicata da J. Marsan (Paris, 1905) e poi da J. Scherer nel *Théâtre du XVII^e siècle, I* (Bibliothèque de la Pléiade, 1975); la terza, *La Silvanire*, era stata pubblicata da R. Otto (Bamberg, 1890), da J. Scherer, sempre nel *Théâtre du XVII^e siècle, I* (Bibliothèque de la Pléiade, 1975), e da me (Roma, 1976). Tuttavia questa nuova edizione delle tre opere – inserite all'interno di un quadro generale così ampio, che concerne tutte le opere di Mairet – si propone come un momento fondamentale, assolutamente indispensabile per ogni ulteriore ricerca sull'argomento.
- 2 I tre testi sono modernizzati, annotati e commentati da ricche e puntuali introduzioni, dovute a P. Gethner per *Chryséide et Arimand*, a F. Lavocat per *La Sylvie* e a J.-P. van Elslande per *La Silvanire* (van Elslande ha anche curato l'edizione di *La Sylvie*). Segue una bibliografia aumentata, rispetto a quella uscita nel I volume delle opere di Mairet, un *Glossaire* e un *Index*.
- 3 La storia del genere tragicomico, e parallelamente quella del genere pastorale, trovano in questo volume una quantità di stimoli e di suggerimenti di riflessione.